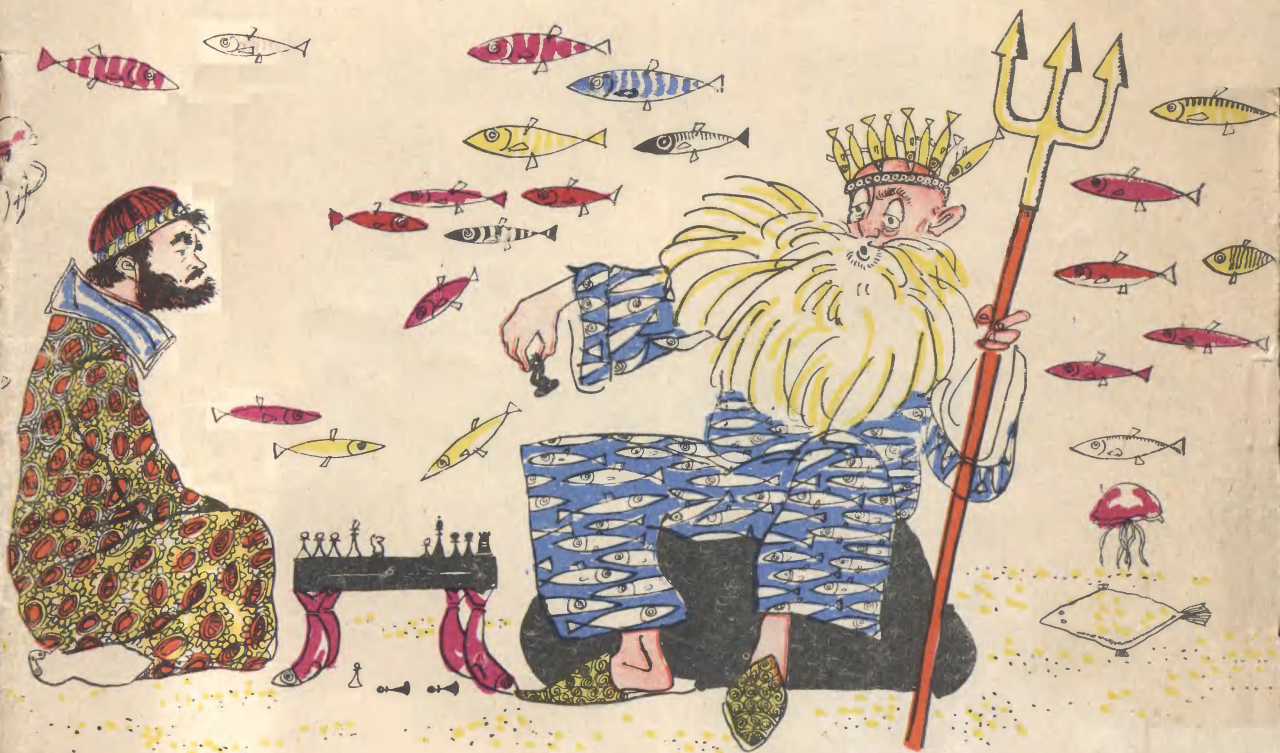


**СПОРТ.
ДЕТЯМ**



М. БЕЙЛИН

**ХОД
КОНЁМ**

**СПОРТ
ДЕТЯМ**

М. БЕЙЛИН

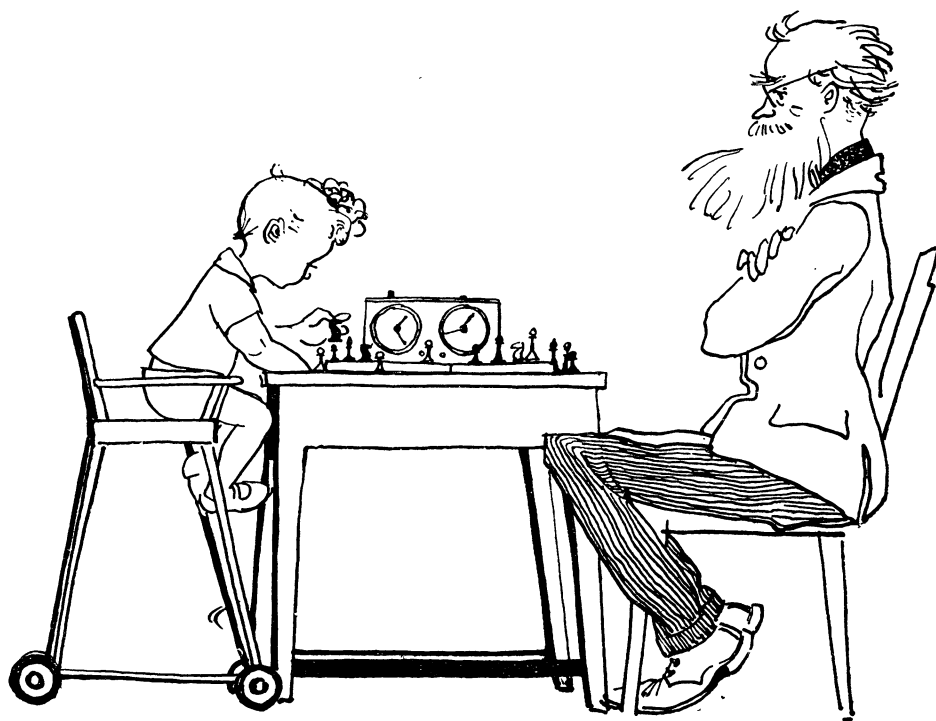
Ход конём



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
МОСКВА 1966

Читая книжку «Ход конем», ребята вместе с автором совершат неожиданные путешествия по «шахматному королевству». Они узнают интересные события из древней истории шахмат, познакомятся с чемпионами мира.

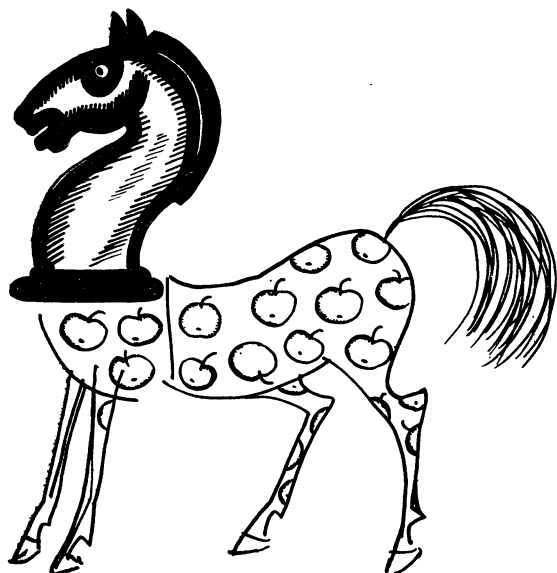
Надо ли обладать математическими способностями, чтобы хорошо играть в шахматы? Стоит ли шахматисту заниматься физкультурой и спортом? В каком возрасте надо начинать играть? Каковы правила игры? Юный читатель найдет в книжке ответ на эти и многие другие вопросы.



Глава I.

Шахматы — игра для всех

Когда я был мальчишкой и не умел играть в шахматы, мне из всех шахматных фигур больше всего нравился конь. Конечно, и маленькие круглоголовые пешки прекрасно могли исполнять роль оловянных или деревянных солдатиков, но они только исполняли роль, а конь был самим собой, настоящей лошадкой. Потом товарищ как-то летом научил меня играть в шахматы по-настоящему. Все ходы он знал хорошо, а вот как ходит конь — не знал. Товарищ объяснил мне, что конь в отличие от всех других фигур может перескакивать через головы неприятелей и своих соратников, на то он и конь, чтобы скакать. Это мне тоже понравилось. И еще, — что все шахматные фигуры двигаются по прямой линии, а конь не



по прямой, а замысловато. Даже поговорка есть такая: «ход конем» — значит, хитрое действие. На самом деле ход конем вовсе не такой уж хитроумный. Ребята-шахматисты это прекрасно знают, а с теми, кто еще только собирается научиться играть в шахматы, мы побеседуем о повадках деревянного коня немного погоды.

Товарищ мой думал, что конь ходит на две клеточки вперед, а потом на одну вкось. На самом же деле не вкось, а вбок... Вот в то лето и играли мы с ним неправильно. Ну да не беда! Осенью нас обоих научили правильно играть. Было нам тогда

по одиннадцати лет. С тех пор я всю жизнь с удовольствием играю в шахматы. Сначала со школьными товарищами, потом подучился и стал иногда выигрывать у взрослых. Это было очень приятно. Освоившись с нравом молчаливых деревянных фигурок, я начал понимать простенькие комбинации. Они показались мне красивыми, увлекательными. Прошли годы, и эти маленькие комбинации уже не казались мне красивыми. Я к ним привык, они стали само собой разумеющимися. Оказалось, что в шахматах возможны и более сложные, интересные комбинации. И чем дальше идешь вперед, чем больше узнаешь, тем больше красоты открывается перед твоими глазами. Будто ты поднимаешься в гору и чем выше поднимаешься, тем горизонты шире. В шахматы играть интересно и начинающему шахматисту и чемпиону мира. Они не надоедают.

Сейчас в Советском Союзе в шахматы играют множество ребят. А всего шахматистов миллионы, это без всякого преувеличения. Наши лучшие шахматисты — гроссмейстеры и мастера — знамениты на весь мир. Нет на свете страны, чья шахматная команда могла бы сейчас с успехом соревноваться с нашей. Хотя за границей тоже множество шахматистов. И есть прекрасные мастера.

Время от времени за рубежом, чтобы объяснить успехи советских шахматистов, пишут, что в СССР шахматы преподают в школах как предмет, например, как геометрию или пение. Мы-то с вами знаем, что это не так. Школьники занимаются шахматами в часы досуга. В домах и дворцах пио-

неров шахматами занимаются серьезно, играют в турнирах, на спортивные разряды, изучают шахматную теорию, то есть постигают умение вести бой на черно-белом квадрате из шестидесяти четырех полей по всем правилам, искусно, чтобы победить.

Кое-кто думает: «А какая польза молча сидеть и глядеть на деревянные фигурки, какое от этого удовольствие?» Другие не прочь научиться или даже уже умеют немножко играть, но не верят в свои силы, говорят, что для того, чтобы стать сильным шахматистом, нужны математические способности или еще какие-нибудь другие дарования.

Не будем пока спорить ни с тем мнением, ни с другим. Совершим лучше несколько путешествий по «шахматному королевству». Оно занимает огромную территорию — почти весь земной шар. Где бы только люди ни сели за шахматную доску, хоть в Антарктиде, шахматный король сразу захватывает их внимание.

Совершать мысленные путешествия проще, чем настоящие. Можно в мгновение ока перенестись куда угодно. Быстрее, чем на космической ракете. Можно нырнуть в глубь веков, как на фантастической машине времени. А раз мы можем пользоваться даже фантастическим видом транспорта, то чего же ждать? Сели и поехали!

Путешествие к самым первым шахматистам

Мы летим на машине времени за полторы тысячи лет назад. Посадка будет в Индии. Точного года и точного места мы не знаем. Увы, историки шахмат не смогли сказать, в каком году и где была сыграна первая шахматная партия. Есть легенда, будто шахматы изобрел один добрый брамин и показал их радже... Когда? Да, примерно, тысячи полторы лет назад. Как раз в тот день, к которому подлетает наша машина времени. Внимание! На экранах внутри нашего фантастического корабля мелькают различные уголки Индии. Загорелые индийцы трудятся на полях, строят дворцы и храмы под палящим солнцем, воюют, восстают против своих поработителей... Все очень интересно, но электронно-счетная машина на борту нашего корабля ищет цель среди миллиардов картин. Раздается мелодичный звонок, приятный, как звонок на перемену, когда ты плохо выучил урок и боишься, что тебя спросят. На экранах белоснежный дворец... Тот самый, что нам нужен.

Стража перед воротами грубо хватает бедно одетого, худого, старого брамина. Голой рукой брамин прижимает к груди деревянный ящичек. Черно-белые квадраты...

Это шахматная доска. Брамин только сегодня изготовил первые шахматы. Он просит пустить его к радже. Объясняет начальнику стражи, что



хочет развлечь великого раджу своей выдумкой, удивительной игрой. Начальник думает:

«Нет, этот старикашка идет не для того, чтобы выпрашивать у раджи хлеб. Он бодро держится. Страже велено не пускать никого, кто может просить хлеб. Амбары раджи ломаются от пшеницы, а народ голодает, в стране неурожай. Это не моя печаль. Стражу, а тем более меня, раджа хорошо кормит. Только вот он все время сидит мрачный. Может быть, узнает, что я не пустил к нему старикашку с занятной игрой, разгневается и назначит начальником стражи моего помощника, того, что стоит в стороне и поглядывает. А мне может приказывать отрубить голову...»

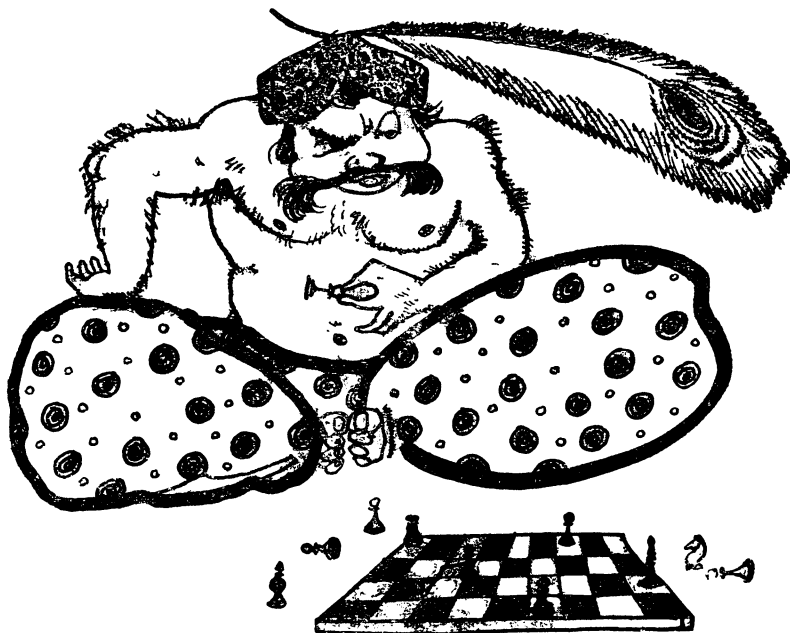
Начальник стражи жестом приказал провести брамина к повелителю.

Раджа заинтересовался игрой. Деревянные фигурки изображали четыре рода войск: пеших воинов, конницу, боевых слонов и боевые колесницы. И раджа решил, что в искусстве войны он сильнее старого брамина, даже если война будет вестись не настоящая, а деревянными фигурками. Они сыграли самую первую из всех шахматных партий, брамин победил, и «великодушный» раджа предложил ему просить награду за придуманную игру. Брамин попросил наградить его пшеницей: положить одно зернышко на квадратик шахматной доски, на другой квадратик — два, на третий — четыре пшеничных зернышка, на пятый — вдвое больше...

— Погоди, — сказал раджа, — я не привык считать пшеницу зернышками. Даю слово, что ты получишь сполна!

Он приказал принести целый мешок пшеницы и думал, что наградил брамина по-королевски. Целый ведь мешок, а не горстки зернышек.

Раджа оказался никуда не годным математиком. Любой школьник, который проходил геометрическую прогрессию, не сделал бы ошибки раджи. На шестой квадрат пришлось высыпать шестьдесят четыре зерна, на седьмой сто двадцать восемь, быстро на смену сотням зерен пришли тысячи, тысячи обернулись миллионами, потом миллиардами. Когда подсчитали, то оказалось, что раджа должен брамину почти восемнадцать с половиной квинтиллионов зерен! Чтобы написать это двадцатизначное число, нужно



время, а чтобы собрать такой урожай пшеницы, требуется восемь раз засеивать пашню, равную всей поверхности земного шара.

Это легенда, ее рассказывают с давних пор, когда хотят объяснить, как появились шахматы. Рассказывают по-разному. Потому, что это не было, а легенда, и можно дать волю фантазии.

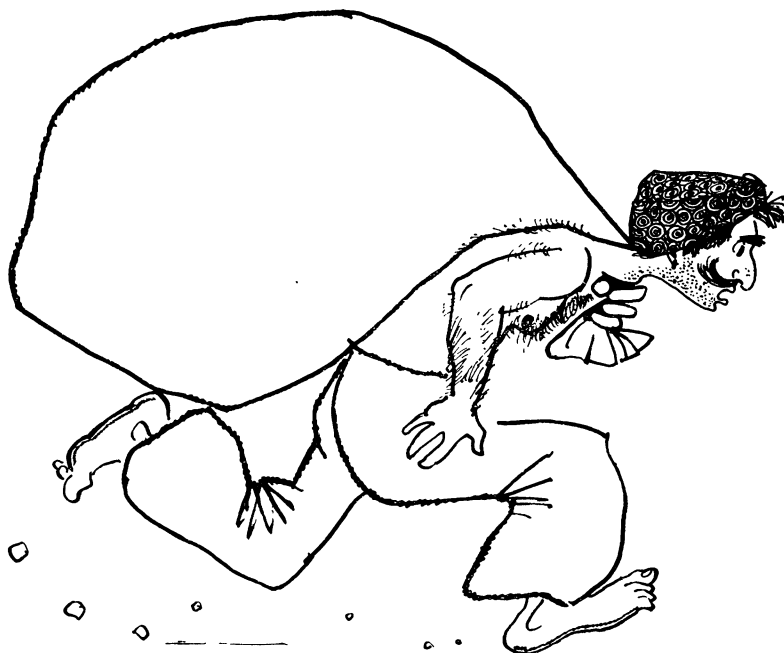
Если бы все рассказанное случилось на самом деле, то раджа не опустошил бы свои амбары для того, чтобы брамин кормил голодных. Раджи, короли, цари всегда отнимали хлеб у народа, а не раздавали его. Это ясно.

Однако легенда живет, потому что имеет тайный смысл, смысл ее в том, что небольшая шахматная доска из шестидесяти четырех клеток — это необъятное поле для бесчисленных комбинаций.

Экскурсия в Древнюю Русь

Много удивительно интересного может рассказать ученому-археологу маленькая шахматная фигурка.

Археологи утверждают, что на Руси в шахматы играли наверняка в XI веке нашей эры, а может быть, и несколько раньше. Производя раскоп-



ки, археологи радуются находке шахматных фигур. Там, где стоит город Гродно, археологи много лет вели раскопки. Они находили утварь, инструменты. Среди находок была вырезанная из камня маленькая светлая ладья. В ладье сидят четыре воина, на бортах видны отверстия для весел, висят щиты. Археологи говорят, что «гродненская ладья» очень похожа на настоящие ладьи середины двенадцатого века.

Древние ремесленники, делавшие шахматы, вырезали их из кости, из камня, из дерева.

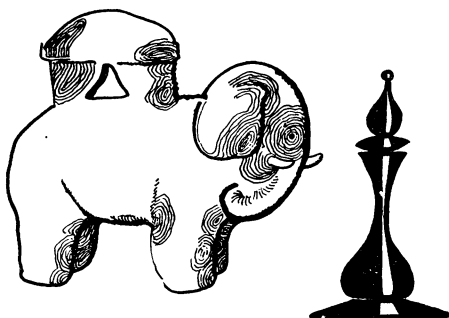
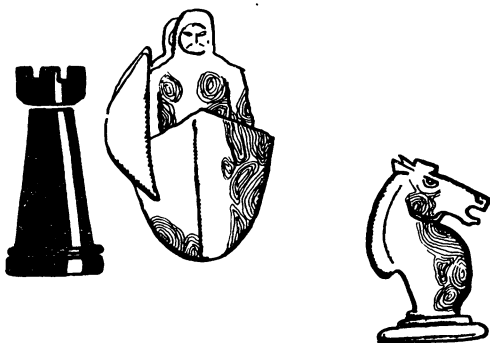
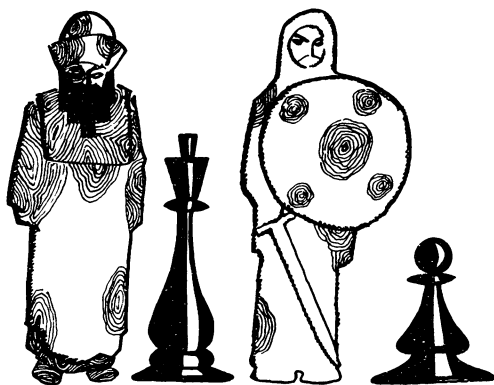
В современных шахматах пешка ничуть не похожа на солдата, а башенка, которую называют ладьей, не напоминает лодку. Король и ферзь — тоже круглые, выточенные на токарном станке условные фигурки, а фигурка, которую называют слоном, напоминает скорее гриб подберезовик. И только наш знакомый — конь — похож на себя. Современные шахматы вытачивают на токарном станке, а коня все-таки изготавливает резчик. Изредка искусные резчики для подарков создают красивые шахматы не с условными фигурами, а с «настоящими» слонами, королями и даже с верблюдами, танками и другими фигурами. В старину, как и теперь, часто встре-

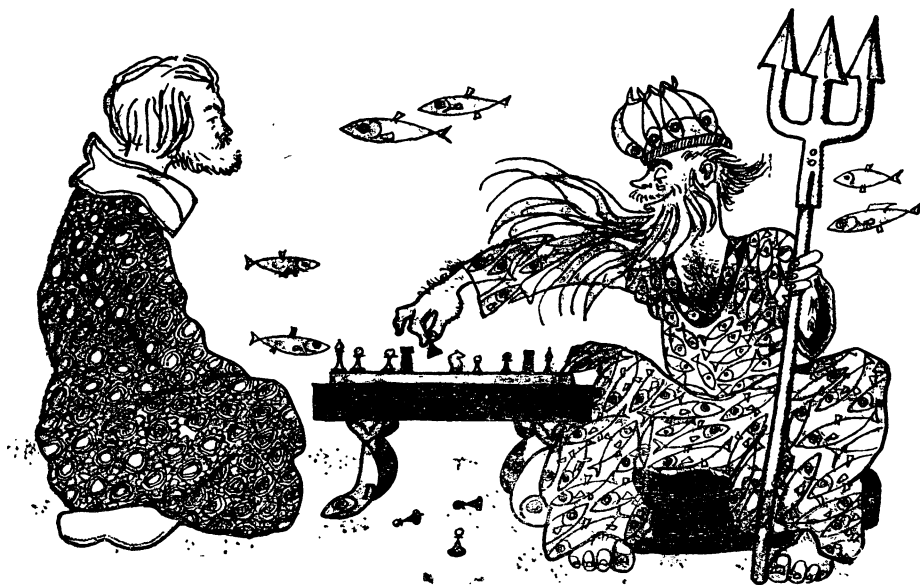
чались условные изображения, но бывали и пешки — похожие на воинов, ладьи — такие, о которой мы узнали...

Археологи нашли при раскопках в городе Волковыске фигурку барабанщика: длинно-волосый воин одет в рубаху, на голове шапка, барабан висит через плечо, воин сигналил атаку. Это не просто статуэтка — это пешка. Других изобразительных фигурок пока не нашли, но обыкновенных шахматных фигур нашли много.

Если на карту Древней Руси нанести точки, где археологи обнаружили шахматные фигуры в почтенном возрасте от пятисот до девятист лет, то выйдет, что в далекие от нас века в шахматы играли от города Гродно на западе до Москвы на востоке, от берегов Азовского и Черного морей на юге до Великого Новгорода. При раскопках Великого Новгорода археологи находят шахматные фигурки довольно часто.

Не только найденные при раскопках шахматные фигурки рассказывают историкам о жителях Древней Руси. Народная память хранит многие древние стихотворные произведения — былины. Некоторые из них изучают в школе на уроках литературы. Былины тщательно исследуют ученые. Они устанавливают, как на былины повлияло время, что изменили в первоначальном тексте поздние сказители. По былинам много узнают о жизненном укладе тех людей, кто их сочинял.





Новгородские купцы были умелыми мореплавателями, они совершали путешествия во многие страны. Через Новгород шли на Русь торговые пути из далеких стран.

Широко известна былина об удалом новгородском купце Садко. По мотивам этой былины знаменитый русский композитор Римский-Корсаков написал оперу «Садко». В некоторых вариантах былины Садко сражается в шахматы с морским царем. Конечно, игра на дне морском — поэтический вымысел, но, говорят ученые, не зря в былинах часто упоминаются шахматы. Это произошло потому, что игра в шахматы была распространена в Древней Руси.

Что такое шахматы

Шахматы — древняя игра, но между тем и по сей день спорят о том, что такое шахматы. Есть люди, которые убеждены, что шахматы — это искусство, что главное в шахматах — красота игры. А другие им возражают: «Что же, по-вашему, лучше красиво проиграть, чем просто выиграть?» Они считают, что все равно, как складывается игра, лишь бы достичь победы...

По-моему, и те и другие неправы. У сильного партнера без красивых замыслов не выиграешь. Да и спор этот не мешает с удовольствием встречаться за шахматной доской людям с разными вкусами.

Есть и другой спор. Он для ребят поинтереснее.

— Никакого отношения шахматы к спорту не имеют, — говорят некоторые, — спорт — это занятие сильных, ловких, смелых, а в шахматы могут играть и играют больные и старые.

Как будто все правильно. В шахматы школьник может выиграть у чемпиона мира по боксу, и никто не удивится. Для того, чтобы передвинуть пешку, какая же нужна сила?

На самом деле это не все так просто. Шахматисту необходимы качества, которые нужны любому спортсмену: смелость, выносливость.

В шахматы играют двое, и каждый стремится доказать свое превосходство.

Человек рожден для того, чтобы бороться и побеждать. Моряк борется и побеждает стихию, ученый борется для того, чтобы разгадать загадки природы, рабочий побеждает усталость, потому что без его силы и умения не обойтись людям. Все честные люди борются за мир, за справедливость.

Спорт требует от спортсмена напряжения воли, стремления к победе. Гимнаст не только укрепляет мышцы и здоровье, не только радует зрителей красотой своих движений, он закаляет волю, борется за победу. И так любой спортсмен.

Шахматист тихо сидит за доской, но он весь в борьбе. Воля его устремлена к победе. Он должен найти ход, который заставит противника призадуматься. Он напряженно думает, и через час игры шахматист, случается, выглядит так, как будто не в шахматы играл, а в волейбол или футбол.

Малыши часто не расстраиваются, когда проигрывают. Я играл с одним мальчиком в обычную настольную игру, она называлась «Цирк». Мы по очереди катали кубик — выпадет шестерка — двигаешь свою фишку на шесть шажков (подробно объяснять не стоит, потому что такие настольные игры всем известны). Но малыш меня удивил: оказалось, что ему не очень хотелось выигрывать. Ему нравилось катать шарик и двигать фишки по картону, где нарисованы веселые клоуны, ловкие акробаты, смешные обезьянки и многое другое. Он был уверен, что раз уж полагается выигрывать, то выигрывать надо по очереди. И сам я стал тогда вспоминать, а всегда ли я хотел обязательно выиграть? Когда-то я играл в шахматы с одноклассником, звали его Эдиком. Выигрывали мы поочередно. Силы были равные. А потом я в одной партии собрался выиграть, но противник сделал ход и говорит — «шах!».

Я ему говорю:

— Вижу, что шах, но ведь мне невозможно защитить короля, значит это мат!

А он мне отвечает:

— Все-таки — шах, а не мат, защититься можно.

— Как?

— Не скажу, сам думай.

— Скажи!

— Сдавайся, тогда скажу.

Я не нашел решения. И поступил так, как ребята, когда не хватает терпения решать задачу и они лезут в конец задачника посмотреть ответ.

— Сдаюсь, — сказал я Эдику.

— Ну и зря, — ответил Эдик и показал, как я мог спасти своего короля от нападения конем. Опять этот хитрый ход конем! Так все просто, а я не сообразил.

«Ладно, — думаю, — вот сейчас я тебе тоже задам». Рассердился, напрыгся и ... выиграл. «А ну-ка, еще разок», — подумал я и тоже выиграл. В тот день я стал шахматистом, а до этого я просто знал ходы.

Что нужно для победы

Научиться играть в шахматы можно быстро. В третьей главе этой книжки кратко изложены правила.

Однако хорошо играть сразу не научишься. Первый шаг — стремление к лучшим ходам, к победе, напряжение сил в каждой партии.

Случается, что шахматист, имеющий кое-какой опыт, видит хороший ход, но делать его боится.

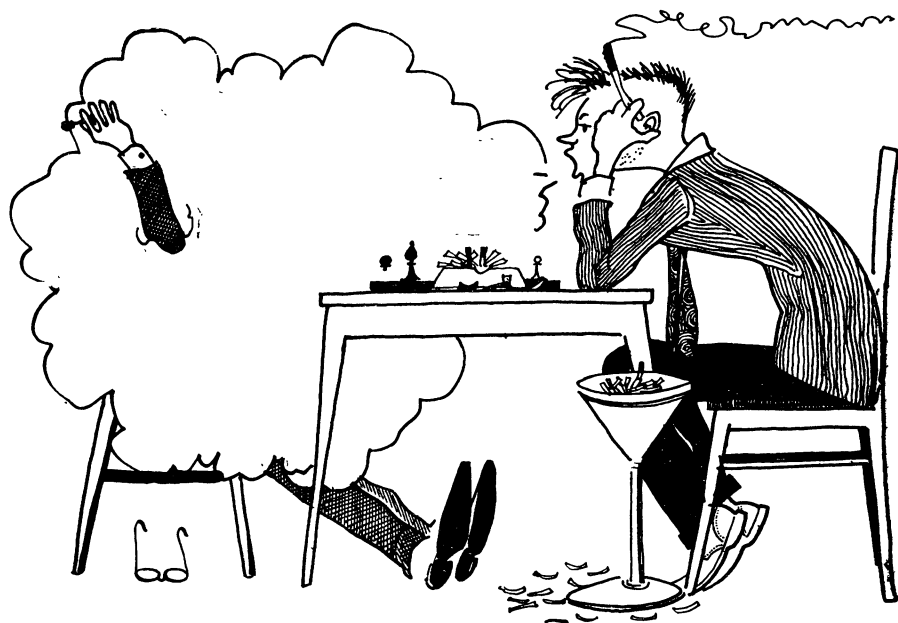
«А вдруг на этот смелый ход у противника есть какой-нибудь неожиданный ответ? Нет уж, я сделаю ходик поскромнее, чтобы без неожиданностей», — думает он.

Если за игрой несколько раз так вот струсить, то положение станет плохим и противник перейдет в наступление.

Есть такая пословица: «Трус в карты не играет». Не стоит долго говорить о картах. Занятие это чаще всего вредное, но даже при игре в карты, когда многое зависит от счастья — какую карту сдадут, хорошую или плохую, — и то для успеха необходима решительность. А в шахматах в начальном положении в распоряжении противников — армии равной силы. Нерешительный шахматист, трусящий в тот момент, когда надо делать ход, обязательно из-за волнения наделает ошибок. И получается, что в шахматы играть должны смелые, а робкие, если у них есть твердое желание, играя в шахматы, могут стать смелее, решительнее.

Кроме того, шахматист должен быть выносливым, потому что серьезная шахматная партия длится часами. И все время надо напряженно думать. Отдыхать некогда. Это очень нелегко — выдерживать такое большое умственное напряжение. Шахматы тренируют выносливость, но одной такой тренировки мало, необходимо заниматься спортом.

Сильные шахматисты играют в больших состязаниях — турнирах. Мастера борются друг с другом неделями, а результаты, как известно, складываются, подводится общий итог. И если в начале борьбы у шахматис-



та много сил, а потом он из-за отсутствия выносливости устанет, то результат будет скверным. Не случайно знаменитые шахматисты много времени уделяют физической культуре.

Бывший чемпион мира Михаил Ботвинник всегда тщательно готовится к большим соревнованиям. Он не только много времени проводит за шахматной доской, разбирая партии своих будущих противников (а все серьезные партии записываются). Научиться записывать партию совсем нетрудно. Мы еще об этом поговорим), но много часов ходит на лыжах, если дело происходит зимой, а летом — гребет, совершает прогулки. И все это по плану. О зарядке даже и говорить не приходится. Ботвинник делает ее всегда. Он сохранил свою боевую шахматную силу, хотя ему сейчас пятьдесят четыре года, хотя он очень много в жизни работает. Ботвинник не только знаменитый шахматист, но и ученый — он доктор технических наук.

Быть таким работоспособным, таким выносливым Ботвиннику помогает физкультура.

Михаил Ботвинник — не исключение. Гроссмейстер Пауль Керес (он живет в Таллине) прекрасный теннисист. Керес говорит, что регулярные занятия спортом очень помогают ему в шахматах. В пятьдесят лет Пауль Керес внешне похож на молодого человека. Он полон сил и энергии, всегда здоров и бодр, не утомляется. Вот какую пользу принес ему спорт.

Список гроссмейстеров-спортсменов можно продолжить. Юрий Авербах — волейболист и пловец, Александр Котов — теннисист, Борис Спасский — легкоатлет, Ефим Геллер — баскетболист, а Василий Смыслов в сорок четыре года занялся боксом. Он, конечно, раньше тоже был спортсменом.

Между прочим, большинство гроссмейстеров — некурящие. Это неслучайно. Чтобы голова была свежей, чтобы меньше утомляться, — нельзя отравлять себя табаком.

Хотя шахматы и отличаются от всех видов спорта, где требуются физические усилия, но тем не менее шахматы близки спорту. За доской, как говорят, происходит борьба умов. Как и всякая борьба, она требует выносливости, решимости, воли.

Кто играет в шахматы

В больших спортивных состязаниях, к примеру по легкой атлетике, мужчины состязаются с мужчинами, женщины с женщинами. Спортсмены делятся и на возрастные группы. А шахматистам повезло. Раз не нужна физическая сила, значит внук может «сражаться» с дедушкой. И часто в турнирах играют люди совершенно различных возрастов.

Когда надо начинать играть в шахматы, чтобы как следует овладеть искусством, стать сильным шахматистом?

Обратимся к шахматной истории.

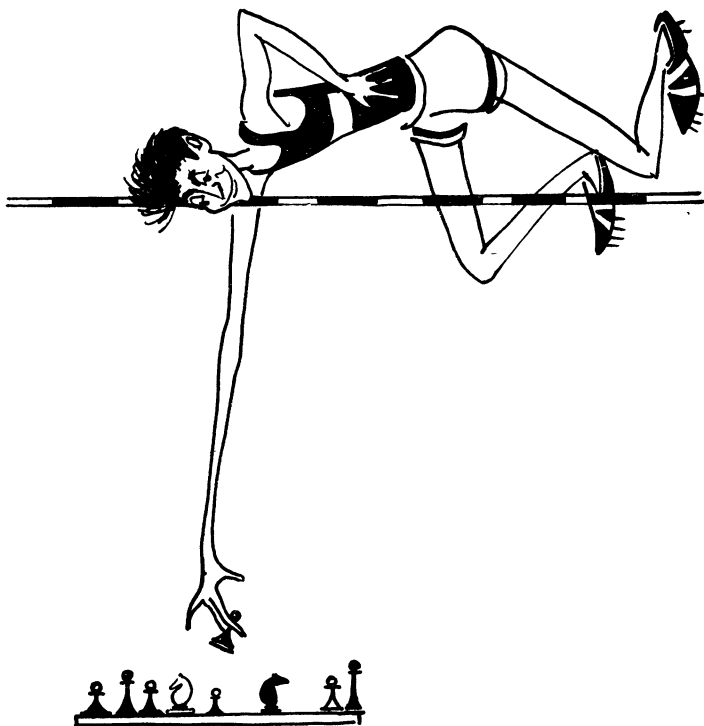
Знаменитый русский шахматист прошлого Михаил Иванович Чигорин научился играть в шахматы в двадцать один год. Он стал выдающимся шахматистом мирового класса, боролся за звание чемпиона мира. Известно много случаев, когда люди, научившиеся играть в шахматы взрослыми, достигли большого мастерства. Поэтому не надо думать так:

«Мне уже двенадцать лет, мне поздно начинать играть в шахматы».

Никогда не поздно. И, пожалуй, никогда не рано.

Чемпион мира Хозе-Рауль Капабланка научился играть в





шахматы четырех лет. Он проявил удивительные способности. В десять лет стал чемпионом родного острова Куба, а в двадцать два года — одним из лучших шахматистов мира. Это признали все, когда Капабланка победил в турнире гроссмейстеров.

Будущего американского гроссмейстера Сэма Решевского в детстве называли вундеркиндом («чудо-ребенок»). В восемь лет он играл так хорошо, что мог давать сеанс одновременной игры, то есть играть сразу партии со многими шахматистами, делая на многих досках ходы поочередно.

Советский гроссмейстер Борис Спасский в десять лет получил первый разряд, шестнадцати лет стал мастером, а в восемнадцать — гроссмейстером.

Любопытно, что Ботвинник и Бронштейн тоже стали мастерами в шестнадцатилетнем возрасте и оба двадцати лет достигли звания гроссмейстера.



Василий Смыслов стал мастером в семнадцать лет, а гроссмейстером — в девятнадцать.

Так когда же стоит начинать играть? В пять лет или в двадцать? Мне думается, что неплохо начинать играть в десять—двенадцать лет, однако старт еще сам по себе ничего не решает. Важно, как пойдет дело дальше.

Можно уверенно сказать, что мальчик, тратающий все свободное от учебы время на шахматы, не только вредит своему здоровью, но и губит свои шахматные успехи будущего. Первым делом надо заботиться о физическом развитии, тогда и занятия шахматами пойдут на пользу и легче будет достичь большой шахматной силы. Не забывайте пословицы: «Здоровый дух в здоровом теле».

Иногда говорят так: «Мне не стоит учиться играть в шахматы, все равно у меня плохие способности к математике». Это неверно. Шахматист совсем не обязательно должен быть математиком.

Чемпиону мира Алехину, например, труднее всего давалась в гимназии математика. Его любимыми предметами были литература и иностранные языки. И это не исключение.

Среди шахматистов можно видеть людей умственного и физического труда, деятелей искусства. Очень любили шахматы и хорошо играли Лев Николаевич Толстой и Иван Сергеевич Тургенев. Они были, если можно так сказать, рекорсменами среди писателей в области шахмат. Высоко ценил шахматы Александр Сергеевич Пушкин.

Сильным шахматистом был композитор Сергей Прокофьев. Однажды даже состоялся любопытный матч — композитор Прокофьев выступал против скрипача Давида Ойстраха.

Страстным шахматистом был великий химик Дмитрий Иванович Менделеев.

Среди знаменитых спортсменов тоже немало настоящих шахматистов. Например, Валерий Брумель или же чемпион по шахматам футбольной команды «Спартак» Игорь Нетто.

Среди людей самой молодой профессии — летчиков-космонавтов — тоже оказалось много шахматистов.

Шахматист за игрой проводит немало часов, к тому же нужно время для серьезной подготовки, для изучения теории.

— А стоит ли терять время на шахматы? — возникает вопрос.

На это лучше всего ответили люди, которые достигли замечательных успехов в различных областях человеческой деятельности. Надо уметь хорошо распределять свое время, не лениться, а постоянно трудиться, тогда хватит времени и на спорт, и на шахматы. Шахматы не мешают, а помогут, сделают жизнь еще интереснее, еще богаче.



Глава II.

Чемпионы мира

В Москве, на Гоголевском бульваре, находится Центральный шахматный клуб СССР. Здесь собираются сильнейшие шахматисты, здесь проходят состязания, мастера обсуждают новейшие идеи в области теории шах-

мат. Гроссмейстеры и мастера дают любителям шахмат сеансы одновременной игры и читают интересные лекции.

Стены клуба украшены портретами знаменитых шахматистов, а в больших шкафах, за сверкающими стеклами, хранятся трофеи советских шахматистов, привезенные со всех концов света.

В вестибюле второго этажа на стене девять портретов. Это чемпионы мира.

Хотя всегда шахматисты сравнивали — кто играет лучше? — и поэтому всегда кто-то мог быть признан сильнейшим шахматистом мира, тем не менее, гордый титул «чемпион мира по шахматам» был установлен лишь в 1886 году.

В этом нет ничего удивительного. Вспомним, в какую давнюю эпоху возникли шахматы. Тогда люди совсем по-иному представляли планету. Путешествовать было трудно и опасно.

Только в прошлом веке стали устраивать международные турниры. Первым носителем гордого титула чемпиона мира по шахматам стал Вильгельм Стейниц. Он родился в 1836 году в Праге. С шахматами познакомился в детские годы, но серьезно увлекся ими только двадцати двух лет. Он тогда был студентом, жил в Вене. Его первые победы — над венскими шахматистами, потом он выступил в международных турнирах. Молодой Вильгельм Стейниц смело атаковал, играл красиво.

Хороший результат в Лондонском международном турнире в 1862 году, где Стейниц занял шестое место, окрылил будущего чемпиона. Он победил в матче сильнейшего итальянского мастера Дюбуа, потом поочередно выиграл матчи у четырех лучших английских мастеров и, наконец, со счетом 8 : 6 выиграл у немца Адольфа Андерсена, который считался сильнейшим в мире. Но Стейница не удовлетворяли спортивные успехи, он решил раскрыть сокровенные тайны шахматной стратегии. Много лет Стейниц упорно изучал шахматы, создавал теорию ведения позиционной игры, учился постепенно накапливать мелкие преимущества, учился искусству обороны и многим другим премудростям, на которые до него шахматисты мало обращали внимания. В эти годы в международных турнирах выдвинулся немец Иоганн Цукерторт. Соперники встретились в матче в США, победитель провозглашался чемпионом мира по шахматам.

Иоганн Цукерторт играл легко, быстро обдумывал ходы, умело рассчитывал длинные неожиданные комбинации. Однако он уступал Стейницу в упорстве. Стейниц, твердо убежденный в превосходстве открытых им способов позиционной игры, играл спокойно и сломил волю Цукерторта к победе. В десяти партиях победил Стейниц, в пяти — Цукерторт, а пять встреч закончились вничью. Стейница провозгласили чемпионом мира. Он много лет успешно отстаивал свой титул в матчах против опасных соперников. Среди них выделялся русский шахматист Михаил Иванович Чигорин (1850—1908 гг.). Чигорин поражал современников удивительными

атаками и комбинациями. Стейниц говорил, что Чигорин — самый достойный его противник, что с Чигориным ему труднее всего бороться. Они играли два матча: в 1889 и в 1892 году. Матчи происходили в жаркой Гаване. Чигорин оба раза потерпел поражение, но показал в ряде партий великолепную игру. Каждый из партнеров отстаивал свой метод ведения шахматного боя, но оба великих шахматиста уважали друг друга и не раз подчеркивали это в письмах и в печати. Стейниц и Чигорин бескорыстно любили шахматное искусство, они были настоящими рыцарями шахмат.

Михаил Иванович Чигорин очень много сделал для развития шахмат в России. Современные шахматисты считают Чигорина основоположником отечественной школы шахматного искусства, а это значит, что советские мастера все в какой-то мере ученики Чигорина. В шахматном клубе есть лекционный зал имени Чигорина. Он украшен большим портретом великого русского мастера.

До 1894 года Вильгельм Стейниц был первым среди шахматистов, затем его победил Эммануил Ласкер. Старый чемпион уступил свой титул молодому сопернику. Последние годы жизни (Стейниц умер в 1900 году) старый и больной Стейниц жил в тяжелой нужде. Такова судьба большого шахматиста в капиталистическом обществе.

На клубном стенде чемпионов самое спокойное выражение лица, пожалуй, у Ласкера. Он действительно поразительно владел собой, почти не волновался.

Ласкер родился в 1868 году в городке Берлинхене, недалеко от Берлина, теперь город называется Барлинек, он находится в Польской Народной Республике. Так же, как и Стейниц, Ласкер сильно увлекся шахматами в студенческие годы. Он учился на математическом факультете Берлинского университета. Став мастером, Ласкер выступал непрерывно. Он выиграл много матчей у хороших, но, правда, не самых выдающихся шахматистов. В международном турнире в Нью-Йорке занял первое место, выиграв все партии. После этого Ласкер послал вызов чемпиону мира Стейницу.

Неожиданно молодой Ласкер (ему было двадцать пять лет) разгромил чемпиона мира. Десять побед, пять поражений и четыре ничьих — таков был итог матча. Но шахматный мир отнесся к победе Ласкера с недоверием. Первоклассные шахматисты писали, что, мол, победа Ласкера над старым Стейницем еще не так много значит. Они намекали на то, что Ласкеру просто повезло — Стейниц мог бы проиграть матч и многим другим, более достойным.

Ласкер стал бороться против своих критиков за шахматной доской и доказал свое превосходство. Ласкер оказался самым «долговечным» чемпионом мира — защищал звание двадцать семь лет!

Ласкер был очень трудолюбивым человеком. Он занимался математикой, философией; написал много шахматных книг и всех удивлял силой своей игры, даже когда ему было почти семьдесят лет.

Ласкер потерял свое звание в матче с кубинцем Капабланкой в 1921 году. Умер Эммануил Ласкер в 1941 году.

Победителю Ласкера, третьему чемпиону мира кубинцу Хозе-Раулю Капабланке, было тридцать три года. Природа богато одарила его: красивый, ловкий, он прекрасно учился в школе, а затем и в университете. Его шахматный талант обнаружился рано. Со стороны казалось, что Капабланка играет без особого напряжения, легко и быстро. Вокруг его имени создавались легенды, многие просто не хотели верить, что быстрота и легкость игры Капабланки — это результат не только его природного таланта, но и умения работать, результат постоянной и разумной тренировки.

Первая выдающаяся победа Капабланки — выигрыш матча у чемпиона США Маршалла в 1909 году. Потом Капабланка добился серии великолепных результатов в международных турнирах, и начались длинные переговоры о матче с Ласкером. Матч состоялся в 1921 году в Гаване, на родине Капабланки.

Капабланка был во всеоружии. Игра складывалась в его пользу. Терпя поражение, Ласкер жаловался на жаркий гаванский климат, а почитатели Ласкера отмечали, что он много старше... Ласкер проиграл в четырех встречах, сделал десять ничьих и признал безнадежность дальнейшей борьбы.

Между тем, много лет спустя Ласкер еще превосходно играл. В Москве в 1935 году, например, в большом международном турнире он стал выше Капабланки и победил его в личной встрече. Все удивлялись физической выносливости Ласкера и ясности его мысли. Почему же Ласкер потерпел такое поражение? Перед матчем он не играл шесть лет. Ласкер так долго был сильнейшим в мире, что не допускал мысли о том, что Капабланка может победить его.

Чемпион мира Капабланка достиг огромных успехов. Шахматные историки отмечали редкостное явление — Капабланка не проиграл за десять лет ни одной партии. Его называли шахматным автоматом за его манеру играть быстро и за его умение не допускать грубых ошибок, избегать прочета.

Действительно, Капабланка играл великолепно, но постепенно в его игре появилась одна особенность: он стал избегать риска, положений, которые требовали усиленной работы, ему как будто бы нравилось быть «автоматом».

Это было началом его заката. В шахматах, как и в любом виде искусства, в любой науке, в спорте, для победы мало способностей, мало одного таланта. Необходим регулярный, упорный труд.

В то время, когда все думали, что Капабланка непобедим, нашелся один шахматист, который понял, что он может победить Капабланку, и начал упорно готовиться к борьбе с чемпионом мира. Это был Александр Алехин.

В 1927 году в Нью-Йорке собрались для матч-турнира шесть шахматистов мирового класса во главе с чемпионом мира Капабланкой выявить соперника Капабланки.

Капабланка блистательно занял первое место. Его почитатели радовались. Вторым, отстав от чемпиона на 3,5 очка, был Алехин. Он сыграл тогда с Капабланкой четыре партии, одну из них проиграл и ни одной не выиграл. Несмотря на это, Алехин был удовлетворен своим результатом. Для него турнир в Нью-Йорке был вроде разведки боем. Он получил право играть матч с чемпионом и, что очень важно, окончательно присмотрелся к игре своего соперника. Матч решили играть в конце 1927 года в столице Аргентины Буэнос-Айресе. Алехин начал тщательную подготовку к единоборству.

Он проанализировал все партии прошедшего турнира, особенно сыгранные Капабланкой, и после матча рассказал в печати о тех минусах игры Капабланки, которые он обнаружил (позднее Алехин написал книгу об этом турнире).

Алехин начал матч отлично подготовленным, убежденным в своем успехе.

Большинство любителей шахмат не верило в то, что Капабланка может потерпеть поражение. Но уже первая партия была громом среди ясного неба — Капабланка проиграл! Причем проиграл неслыханно для него — допустил грубую ошибку. Потом развернулась долгая и трудная борьба. В итоге Алехин выиграл шесть, проиграл три партии, двадцать пять встреч окончились вничью.

Алехин играл смело, искал и находил неожиданные и красивые пути, его победу признали заслуженной и полной.

Капабланка внес большой вклад в шахматное искусство. На его партиях учились и учатся. Часто, когда хотят похвалить шахматиста, говорят: «играл, как Капабланка» или «сыграно в стиле Капабланки» — значит неожиданно, но просто и изящно. Умер Капабланка в 1942 году.

Александр Александрович Алехин родился в 1892 году в Москве. Он стал хорошим шахматистом еще в гимназические годы. Алехин хорошо учился, особенно давались ему иностранные языки. В юном возрасте он поставил перед собой вопрос: стать дипломатом или же посвятить жизнь шахматному искусству? Он выбрал второе, твердо решив все свободное время отдавать шахматам. Но это не значило, что Алехин решил заниматься шахматами в ущерб учебе. Он завершил свое образование, став доктором права.

Алехин прожил очень нелегкую жизнь. Он оставил Родину вскоре после Революции. В СССР тогда была разруха, огромные трудности не давали возможности устраивать шахматные турниры, а в капиталистических странах проводились многочисленные международные соревнования, и Алехин решил, что там он добьется успеха. Вначале достижения росли,

в 1927 году он стал чемпионом мира. В СССР наладилась жизнь, бурно развивалась культура, появились молодые мастера шахмат. Разбирая их партии, Алехин писал, что советские шахматисты достигнут многого. Постепенно он пришел к выводу, что совершил ужасную ошибку, уехав из Советской страны. Не раз Алехин делал попытки вернуться на Родину. И, вероятно, если бы не помешала вторая мировая война, вернулся. Жизнь жестоко наказала Алехина, он умер в нищете, вдали от друзей и Родины, в захолустном португальском городишке в 1946 году. Впервые с момента установления звания чемпиона мира чемпион умер непобежденным.

Пятый чемпион мира голландец Макс Эйве.

В конце 1935 года Алехин проиграл ему матч. Несмотря на силу голландского гроссмейстера, до начала матча считали, что Эйве не сможет выиграть у Алехина. Однако в матче из тридцати партий Эйве доказал свое преимущество, правда, с минимальным счетом: девять побед Эйве, восемь поражений, остальные ничьи.

Эйве тщательно готовился к матчу, мобилизовав весь свой большой опыт. Кроме того, он был моложе Алехина на десять лет, физически крепче. Голландский гроссмейстер по профессии математик. Он написал много шахматных книг. Прекрасное знание теории, здоровье, выносливость и самообладание настоящего спортсмена помогли Эйве достичь высшего успеха.

Алехин почти не готовился к матчу с Эйве. Вероятно, надеялся на легкую победу. Физически он чувствовал себя плохо, нервничал, много курил. После проигрыша многие говорили, что шахматная карьера Алехина окончена, что никто из чемпионов мира, потерпев поражение, не находил в себе сил для того, чтобы взять реванш, вернуть звание.

Однако Алехин вызвал Эйве на матч-реванш и преподнес шахматному миру сюрприз. Он готовился к соревнованию с Эйве так же, как раньше к матчу с Капабланкой. Нашел новые и неожиданные продолжения в начале партий, восстановил свою «спортивную форму», бросил курить. Матч-реванш игрался также из тридцати партий. Алехин вел борьбу блестяще с самого начала. После двадцать пятой партии он набрал 15,5 очка, то есть обеспечил себе победу. Эйве мужественно боролся до конца, но всем было ясно, что, когда Алехин в хорошей форме, Эйве не имеет шансов на победу.

После смерти Алехина шахматный мир впервые с того дня, когда Стейниц был провозглашен чемпионом, остался без чемпиона. Раньше чемпион сам выбирал себе противника и если проигрывал ему, то звание чемпиона передавал как эстафету, а теперь эстафета «упала».

Международная шахматная федерация (ФИДЕ) должна была решить, как разыграть высшее звание. Она обсудила положение и решила провести матч-турнир пяти сильнейших шахматистов мира. Все они должны были сыграть друг с другом по пять партий. Пригласили советских гроссмейстеров Михаила Ботвинника, Пауля Кереса, Василия Смыслова, американс-

кого чемпиона Сэмюэля Решевского, экс-чемпиона мира голландца Макса Эйве.

Первая половина турнира проходила в Голландии — там с самого начала лидерство захватил Ботвинник. Вторая же половина турнира прошла в Москве. Ботвинник упрочил свой успех и еще до конца турнира обеспечил себе первое место.

В 1948 году в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, советского гроссмейстера Михаила Ботвинника провозгласили чемпионом мира по шахматам и увенчали лавровым венком. Второе место занял Василий Смыслов, треть-четвертое места поделили Керес и Решевский, а замкнул таблицу экс-чемпион Эйве. Советские шахматисты доказали полное свое преимущество в борьбе за звание чемпиона мира и с тех пор твердо держат золотой Кубок чемпиона мира по шахматам.

Михаил Моисеевич Ботвинник родился в 1911 году. Он научился играть в шахматы двенадцати лет, но уже в четырнадцать лет стал перворазрядником, как тогда говорили — первокатегорником. В шестнадцать лет он мастер. У многих юношей от подобных успехов закружилась бы голова, но не таков Ботвинник.

Главная сила Ботвинника проявилась с первых шагов — это работоспособность и дисциплинированность. Он понимал, что для достижения высокого класса необходимо глубоко разбирать сыгранные партии, вскрывать свои ошибки, много трудиться.

И Ботвинник трудился систематично и терпеливо. Студентом он стал чемпионом СССР. В те годы у нас не было гроссмейстеров. Тогда только начали выдвигаться молодые мастера, и Ботвинник был первым из них. Он стал инженером и поступил в аспирантуру. План его жизни был ясен: наука и шахматы. В 1933 году Ботвинник сыграл матч вничью с чехословацким гроссмейстером Флором. Флор считался одним из наиболее сильных гроссмейстеров. Во второй встрече Ботвинника с шахматистами из-за рубежа на турнире в Ленинграде с участием Макса Эйве и австрийского мастера Ганса Кмоха Ботвинник занял первое место. Впервые за рубежом Ботвинник выступил в конце 1934 года. Результат оказался средним, но советский шахматист освоился с обстановкой международного турнира и вскоре, в 1935 году, поделил первое и второе места в большом международном турнире в Москве, опередив Ласкера, Капабланку и многих других первоклассных шахматистов. В 1936 году занял второе место в III Международном турнире в Москве (впереди был лишь Капабланка), а затем разделил с Капабланкой первое-второе места в Ноттингемском международном турнире. В этом турнире позади Ботвинника остались Алехин, Ласкер, Эйве, который был тогда чемпионом мира. Молодой советский шахматист сделал серьезную заявку на звание чемпиона мира.

В 1937 году Ботвинник защитил диссертацию, и ему присудили ученую степень кандидата технических наук. Кое-кто удивлялся и даже недоверчи-

во относился к научной деятельности Ботвинника. Ведь турниры, подготовка к ним, постоянная тренировка отнимали у Ботвинника много времени. Трудно заниматься еще и наукой, которая требует максимума сил и времени.

Однако пример Ботвинника учит тому, как расходовать свое время. Ботвинник твердо установил часы занятий и отдыха.

Если ни минуты не лениться, то времени хватит и для шахмат, и для науки, и для спорта, и культурного досуга. Ботвинник, вероятно, мог бы достичь хороших успехов и без такого жесткого режима, но, конечно, режим помог ему в достижении высших результатов в области шахмат и значительных успехов в научной деятельности.

До того как Ботвинник завоевал звание чемпиона мира в 1948 году, он сыграл немало партий. Он поставил себе цель и неуклонно стремился к ней.

Что же нужно для того, чтобы стать чемпионом мира? Ботвинник писал: «...в первую очередь необходим твердый характер, способность к глубокой самокритике и напряженной творческой работе».

Совсем не обязательно всем шахматистам стремиться стать чемпионом мира, однако выполнять советы Ботвинника полезно не только шахматистам, — труд, дисциплина, самокритичность нужны всем.

Перед второй мировой войной шли переговоры о матче Алехин—Ботвинник. Алехин считал молодого советского гроссмейстера достойным соперником, он хотел играть с ним матч и обязательно в СССР. Алехин надеялся вернуться на Родину. Из-за войны матч не состоялся. После войны вновь возобновились переговоры о матче, но они оборвались из-за скоростной смерти Алехина.

Международная шахматная федерация установила, что чемпион обязан раз в три года защищать свое звание в матче против претендента. Разработали целую турнирную «лестницу» для того, чтобы отобрать самого достойного соперника чемпиону. Первым на верхнюю ступеньку этой лестницы вззошел молодой советский гроссмейстер Давид Бронштейн. В 1951 году он сыграл матч с Ботвинником вничью, со счетом 12 : 12. При ничьей чемпион остается прежний.

Матч Ботвинник — Бронштейн показал, что если раньше, до войны, лишь один Ботвинник был претендентом на титул чемпиона мира, то теперь молодое поколение шахматистов, воспитанных в домах пионеров, вступает в борьбу за штурм высочайших шахматных вершин.

Прошло три года напряженных шахматных боев, и новый претендент Василий Смыслов сел за столик против чемпиона мира. И если первая ничья в матче Ботвинника с Бронштейном удивила многих, то ничья в матче Ботвинник — Смыслов была признана закономерной, потому что ход борьбы в матче показал, что Ботвинник не имеет того превосходства над лучшими советскими мастерами, как в прежние годы, молодые шахматисты выросли и догоняют его.

Еще через три года Василию Смыслову удалось добиться высшего шахматного успеха. Шесть партий в новом матче с Ботвинником он выиграл, три — проиграл, тринадцать — сыграл вничью. Смыслов стал чемпионом.

Ботвиннику было тогда сорок пять лет, а Смыслову на десять меньше.

— Конечно, Ботвиннику не взять реванш, — говорили многие, когда через год Ботвинник и Смыслов встретились в третьем матче.

Сорок пять лет — и для шахматиста возраст немалый, не говоря уже о других видах спорта, это известно всем, однако Ботвинник доказал, что это к нему не относится. С самого начала матча он захватил лидерство и, одержав семь побед при пяти поражениях и одиннадцати ничьих, вновь стал чемпионом мира.

Система отборочных соревнований действовала безостановочно, и в 1960 году Ботвиннику предстояло играть новый матч. В отборочных соревнованиях советские шахматисты вновь показали свое полное превосходство. Право играть с Ботвинником на этот раз уверенно завоевал молодой гроссмейстер Михаил Таль.

Мише Талю было семь лет, когда отец научил его правилам шахматной игры. Он родился в 1936 году в Риге. В школьные годы начал заниматься в шахматном кружке Дворца пионеров. Мастером Михаил стал в восемнадцать лет. В 1957 году Таль побеждает в чемпионате СССР и получает звание гроссмейстера. На следующий год он опять чемпион СССР, потом добывается права играть в турнире претендентов на матч с чемпионом мира и становится первым среди претендентов.

Матч Таля с Ботвинником игрался весной 1960 года. Таль провел матч с большим подъемом и победил со счетом $+6, -2$ при тринадцати ничьих.

Стиль игры Таля отличается постоянным стремлением к запутанным острым положениям. Больше всего он любит атаковать и делает это великолепно. Таль играет быстро, относительно мало времени тратит на обдумывание ходов. Противники Таля под его неукротимыми атаками теряли уверенность, часто ошибались, а зрителям очень полюбилась такая острая манера игры. Многие говорили, что Таль непобедим, и удивлялись, что Ботвинник вызвал его на матч-реванш. Ботвинник учел все ошибки, которые он допустил в первом матче с Талем, нашел слабые стороны его игры, основательно подготовился и преподнес всем большую неожиданность: разгромил Таля со счетом $+10, -5$, ничьих 6.

Это было весной 1961 года, когда Ботвиннику исполнилось пятьдесят лет, вдвое больше, чем его сопернику.

Следующий соперник Ботвинника делал свои первые шаги в шахматном искусстве уже не в московском Дворце пионеров, как Смыслов, не в рижском, как Таль, а в тбилисском. В 1945 году Тигран Петросян, пятнадцатилетний шахматист, возглавил таблицу юношеского чемпионата СССР.

Он разделил тогда 1—3-е места, а через год занял в таком же турнире 1-е место. Восемнадцать лет Петросян стал мастером, потом переехал в Москву, вскоре стал чемпионом столицы. Успех в чемпионате страны позволил Петросяну выступить в международном межзональном турнире 1952 года. Там он добился звания гроссмейстера. От турнира к турниру Петросян укреплял свое положение среди ведущих гроссмейстеров мира.

Две золотые медали чемпиона Советского Союза, много отличий в международных турнирах заслужил Тигран Петросян до того, как в 1962 году он опередил всех своих соперников и получил право играть матч с чемпионом мира.

В 1963 году Петросян одолел в матче Ботвинника. Интересная деталь: первую партию Тигран проиграл. А до этого все матчи оканчивались так, как первая партия. Во многом это зависело от случайности, но дело тут не только в случайности. Ботвинник — опытный и смелый боец. Он обрушивается на противника в матче с самого начала, чтобы сломить его волю. Понятно, что первую партию Петросян играл неуверенно, немного волновался. Другой шахматист после проигрыша старался бы немедленно отыграться, избегал бы спокойной игры. Петросян продолжал матч очень хладнокровно, сделал несколько ничьих. По всему было видно, что он готов к продолжительной и тяжелой борьбе, что первое поражение его не смутило, и ему удалось перехватить инициативу в матче и добиться заслуженной победы над Ботвинником.

По стилю Петросян резко отличается от Таля. Он с удовольствием играет простые спокойные позиции. Однако если Петросян предпринимает атаку, то берегись. Петросян очень точно защищается и крайне редко проигрывает. Он не теряет самообладания в любой самой сложной турнирной обстановке.

Петросян — девятый чемпион мира. Его портрет последний на стенде чемпионов. Он должен защищать свой титул в 1966 году, и отбор показал, что чемпионом мира останется советский гроссмейстер.

* * *

Турнирная игра требует от шахматиста большого напряжения сил и физической выносливости. Партия длится пять часов подряд, игра идет почти ежедневно.

От природы мужчины сильнее женщин, поэтому в различных видах спорта, как правило, мужчины и женщины соревнуются отдельно. Это одна из причин, по которым наряду со званием чемпиона мира по шахматам разыгрывается и звание чемпионки мира.

Есть и другая причина. Веками шахматы считались мужским занятием и даже сейчас среди играющих в шахматы большинство мужчины.

Поэтому класс мастеров-мужчин выше. Однако с каждым годом все больше девочек учится играть в шахматы и сильнейшие женщины-шахматистки играют все лучше.

Впервые звание чемпионки мира по шахматам среди женщин было разыграно в 1927 году. Победительницей турнира вышла Вера Менчик.

Вера Менчик выступала за Англию, где она жила. Родилась первая чемпионка мира в 1906 году в Москве, по национальности она чешка. С шахматами ее познакомил отец, когда Вере было девять лет. В Англии она много и упорно занималась теорией под руководством мастеров и венгерского гроссмейстера Мароци. Вера Менчик часто выступала в мужских соревнованиях, на ее счету были победы над известными мастерами. Она семь раз играла в турнирах на первенство мира и всегда выходила победительницей. Ее превосходство над соперницами было очень заметно.

Когда Вера Менчик побывала в СССР, она заявила:

— Я уверена, что ближайшие годы дадут в первую очередь в Советском Союзе ряд крупных шахматисток потому, что тут созданы наиболее благоприятные для развития женщин условия.

Прошли годы, и все могут убедиться в справедливости предсказания первой чемпионки мира.

Вера Менчик погибла в Лондоне от фашистской бомбы во время второй мировой войны. Через шесть лет после гибели Веры Менчик чемпионкой мира, второй по счету, стала ленинградская шахматистка Людмила Владимировна Руденко. Она родилась в 1904 году, научилась играть в шахматы десяти лет. Руденко — одна из первых советских шахматисток. Играла в четырнадцати первенствах СССР и всегда занимала призовые места. По профессии Людмила Владимировна экономист-плановик.

В 1950 году в Москве собрались лучшие зарубежные и советские шахматистки. Они сразились в турнире на звание чемпионки мира по шахматам среди женщин. Лавровый венок чемпионки достался Людмиле Владимировне Руденко. Она удерживала это звание до 1953 года.

Третьей чемпионкой мира стала москвичка Елизавета Ивановна Быкова. Она родилась в 1913 году. По профессии Быкова так же, как и Руденко, экономист.

До Великой Отечественной войны Елизавета Быкова успешно выступала в турнирах московских шахматисток, была чемпионкой столицы, а после войны решила упорно заниматься теорией шахмат и достичь успехов на всесоюзной арене.

Систематические тренировки быстро принесли свои плоды: Елизавета Быкова трижды становилась чемпионкой СССР.

В 1950 году Быкова не намного отстала в турнире на звание чемпионки мира от победительницы, а в 1952 году она завоевала право на матч с Руденко. Матч принес ей успех: она выиграла у Руденко семь партий, пять проиграла, а две свела вничью.

В 1956 году произошла новая смена чемпионок: москвичка Ольга Николаевна Рубцова выиграла матч у своей землячки.

Ольга Николаевна Рубцова — инженер. Она родилась в 1909 году и тоже принадлежит к первому поколению советских шахматисток. Первая чемпионка страны. Звание это она завоевывала пять раз.

Рубцова успешно выступала и в международных женских соревнованиях. Первое место в турнире претенденток 1955 года дало ей право участвовать в тройном матч-турнире.

Победив Рубцову в матч-реванше в 1958 году, чемпионкой мира вновь стала Быкова. Она уверенно отбила попытку ленинградки Киры Зворыкиной отнять у нее титул первой шахматистки, но в 1962 году Быковой пришлось бороться уже против юной и талантливой шахматистки Ноны Гаприндашвили.

Пятая чемпионка мира Нона Гаприндашвили родилась в 1941 году. Она студентка. Ее научил играть отец; все пять братьев Ноны тоже шахматисты. Двое братьев чемпионки мира достигли первого разряда, но Нона перегнала братьев. Она занималась в тбилисском Дворце пионеров. Успешно выступала во всесоюзных соревнованиях школьников, а пятнадцати лет достигла хороших результатов в состязаниях со взрослыми шахматистками. Нона подряд заняла первые места в чемпионате Тбилиси, Грузинской ССР, в полуфинале первенства СССР среди женщин. В 1959 году Нона стала мастером спорта по шахматам.

Нона быстро прогрессировала, но неверно было бы думать, что ее путь на шахматной арене — серия легких и приятных побед. Нет, такого в спорте не бывает. В финале XVI первенства страны среди женщин чемпионка Грузии разделила 7—9-е места, на следующий год — 11—13-е места, а XVIII чемпионат принес ей 3-е место. В XIX чемпионате вновь 7—9-е. Нет, не легко подниматься на вершину шахматного Олимпа. Нона все время трудилась, постигая тайны шахматного искусства, тщательно разбирала свои промахи, неудачи. Она проявила себя великолепной спортсменкой — не падала духом. Для тренировки Нона часто играла в мужских соревнованиях. И это хороший пример для девочек, которые желают стать сильными шахматистками. Вообще надо радоваться возможности встретиться за доской с шахматистом сильнее тебя. Такие партии всегда интересны и полезны.

В XX первенстве СССР Нона Гаприндашвили заняла 4-е место, что дало ей право играть в турнире претенденток на матч с чемпионкой мира. Турнир состоялся в 1961 году и принес блестящий успех Ноне. Теперь впереди был матч с Елизаветой Быковой, чемпионкой мира. Нона старательно готовилась. Она прикинула свои силы в мужском чемпионате Грузии, где разделила 3—7-е места, обогнав несколько мастеров-мужчин.

Осенью 1961 года Нона Гаприндашвили показала свое полное превосходство в борьбе с опытной соперницей — чемпионкой мира. Семь побед

одержала юная претендентка, не потерпела ни одного поражения, сделала лишь четыре ничьи. Она с честью заслужила лавровый венок чемпионки мира.

Став чемпионкой мира, Нона Гаприндашвили по-прежнему продолжает много тренироваться, охотно выступает в мужских турнирах и с успехом играла уже в международных мужских турнирах.

Вера Менчик в свое время была рекордсменкой, потому что никто после нее не мог успешно бороться с мужчинами-мастерами. Теперь Нона Гаприндашвили повторяет рекорды Веры Менчик, и нет сомнений, что чем больше девочек будет играть в шахматы, чем больше юных шахматисток будет упорно, по-спортивно стремиться к большим результатам, тем чаще мужчинам-мастерам придется терпеть поражение в партиях против своих соперниц.

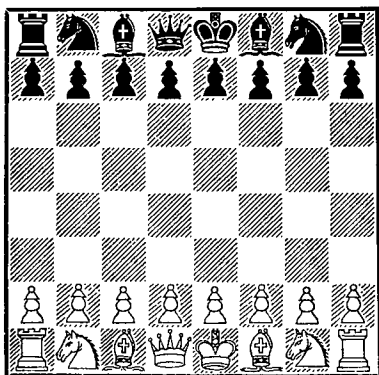
В последние годы регулярно выдвигаются в первые ряды шахматисток вчерашние пионерки. Право играть матч на звание чемпионки мира добилась молодая москвичка Алла Кушнир, прекрасных результатов достигла юная чемпионка Москвы Лена Рубцова, дочь экс-чемпионки мира. Со временем у знаменитой Ноны Гаприндашвили появятся серьезные соперницы.



Глава III.

Поучимся играть в шахматы

Для того чтобы стать шахматистом, недостаточно познакомиться с чемпионами мира, обязательно надо познакомиться получше с шахматными фигурами, с полем боя. Квадратная шахматная доска — это наше поле битвы. Тридцать два черных и тридцать два белых квадрата. На квадратах стоят шахматные фигуры — наше и неприятельское войско. Ходят фигуры с квадрата на квадрат. Игру начинают белые, передвигая свою фигуру, черные отвечают, потом снова белые и так далее. Это не похоже на настоя-



щую битву, когда обе армии могут одновременно палить из пушек, бежать в атаку. У деревянных воинов свои законы.

Доска всегда должна лежать так, чтобы у игрока слева был черный квадрат. Посмотрите на рисунок.

Белые и черные армии стоят в начальном положении. Силы сторон равны. Запомним, как нужно правильно расставлять фигуры в начальное положение.

Сплошным рядом стоят пешки. Шеренга пешек прикрывает ряд фигур. По углам стоят ладьи. Они напоминают башенки, на других языках ладья именуется иначе.

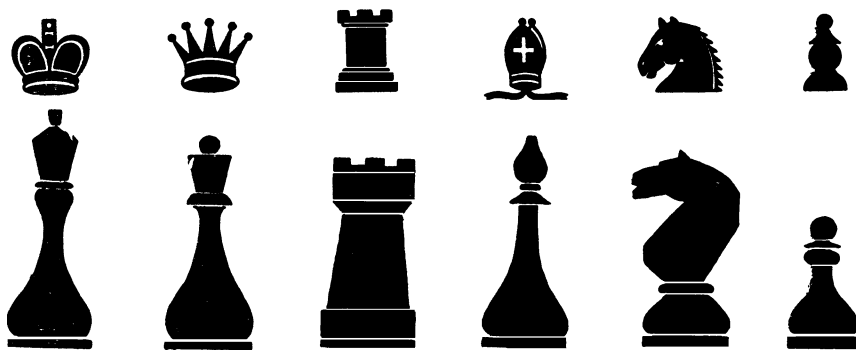
Коней вы, конечно, узнали. Рядом с конями стоят слоны. Не очень похожи на настоящих слонов, но называть слона надо именно так. Иногда неопытные шахматисты называют слона офицером. Это неверно.

Посередине, между слонами, стоит король и ферзь. Белый король занимает черное поле, а черный король, он стоит напротив своего врага, на белом поле. Белый ферзь стоит на белом поле, а черный — на черном.

Чтобы никогда не ошибаться в расстановке фигур, запомни такое шахматное выражение: «ферзь любит свой цвет». А с другими фигурами путаницы не будет: ладьи по углам, потом наши знакомцы — кони, так как посередине король и ферзь, то места слонов ясны, ферзь любит свой цвет, а королю оставшееся поле.

Вот мы и научились строить войско перед боем. Посмотрите, как это положение выглядит на шахматной диаграмме. Здесь не так уж трудно найти знакомые вам фигуры. Попробуйте это и проверьте себя по рисунку.

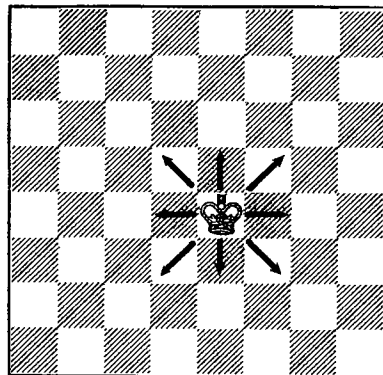
Во всех шахматных книжках и журналах напечатаны диаграммы. Это просто и удобно. На диаграмме шахматные фигуры обозначаются так:



Итак, вы сидите вдвоем с товарищем за доской, друг против друга. Но прежде чем начинать игру, двигать фигуры, надо узнать, как они ходят.

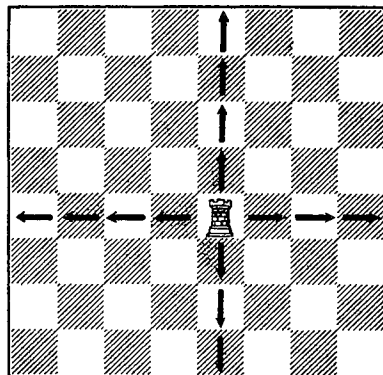
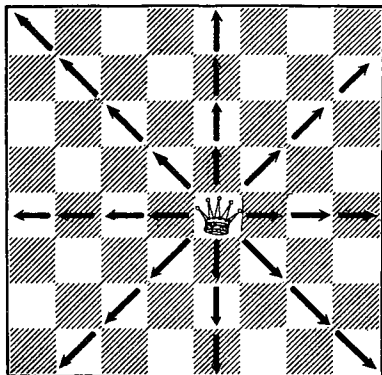
Начнем по порядку с самой главной фигуры.

Король. Если король погиб — игра проиграна. Надо беречь своего короля и стараться объявить мат неприятельскому королю, то есть поставить его в безвыходное положение. Но прежде научимся ходить собственным королем. Это очень просто: король в один шаг может переместиться на любой соседний квадрат. На диаграмме стрелки показывают поля, куда король может пойти при своем ходе.



А сколько ходов понадобится королю, чтобы пересечь всю доску? Посчитайте! Получилось семь ходов? Значит, умеете ходить королем.

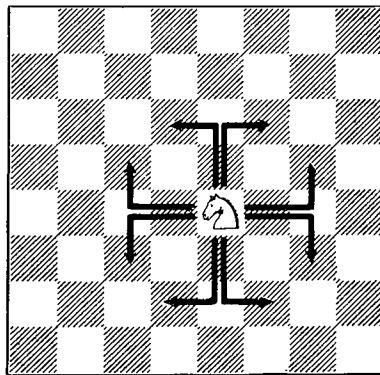
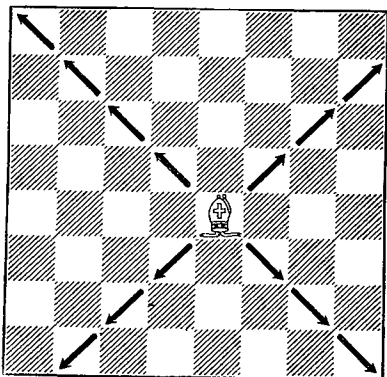
Ферзь — вторая по важности персона в шахматном государстве. Ценность короля в том, что на него идет охота и без него нельзя играть, а ферзь ценен своей силой. Посмотрите на диаграмму. Как богат выбор полей, на которые может ступить ферзь! И впрямь и вкось, и вперед и назад, как король, но с той разницей, что король — тихоход, он делает один шаг и отдыхает, а ферзя останавливает лишь край доски. Ферзь может пойти на самое близкое поле и на самое далекое, на любое по прямому пути, по вертикалям, горизонталям и диагоналям.



Ладья по силе уступает лишь ферзю. Она ходит прямолинейно, вперед и назад, влево и вправо. На любое поле по вертикали или горизонтали можно пойти ладьей, но по диагоналям она не ходит, и поэтому значительно уступает ферзю в силе. Ферзя и ладью называют тяжелыми фигурами.

Теперь познакомимся с легкими фигурами. Одна из них, как это ни забавно звучит, — слон. Он ходит по диагоналям, как дамка в шашечной игре. Может двигаться вперед и назад.

Конь тоже легкая фигура, но ходит он своеобразно. Все известные нам ходы — королем, ферзем, ладьей, слоном — по прямой линии, а конь как бы скачет: два поля вперед и одно вбок, одно поле вперед и два вбок. Конь ходит по ломаной линии, а не по прямой. Еще одно отличие хода коня от ходов других фигур: выбор полей, на которые может пойти конь, ограничен, вроде как у короля, только король ступает на соседние поля, а конь немного подальше. Посмотрите на диаграмму: конь как бы выписывает букву «Г» во все стороны.



Как видите, ход коня нехитер. А теперь поупражняйтесь, попытайтесь обскákat конем доску так, чтобы он поочередно побывал во всех четырех углах. Начинайте с любого угла и в него же возвращайтесь. Если сумеете уложиться в двадцать ходов — отлично, быстрее не удастся и мастеру.

Вы, вероятно, заметили, что король, ферзь и ладья могут ходить по белым полям и по черным, слон — по белым либо по черным, смотря по тому, на каком поле он стоит в начале партии. Конь же с белого поля обязательно скачет на черное, а с черного на белое.

Вот, собственно, и все правила ходов фигур. Остается самая слабая боевая единица шахматной армии — пешка.

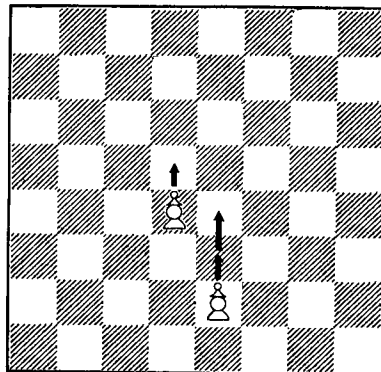
Пешка — не отступает, она движется только вперед, прямо, навстречу своей судьбе. Двигается медленно, ход пешки — на одно поле вперед. Правда, из начального положения, когда пешка еще не двигалась, можно двинуть ее на два поля, можно и на одно.

Если пешка пройдет весь трудный путь от своего первоначального места до конца доски, ее ждет награда: немедленное превращение в любую

по выбору игрока фигуру. Можно пешку превратить в ферзя, можно и в другую фигуру, нельзя только — в короля. Король — один.

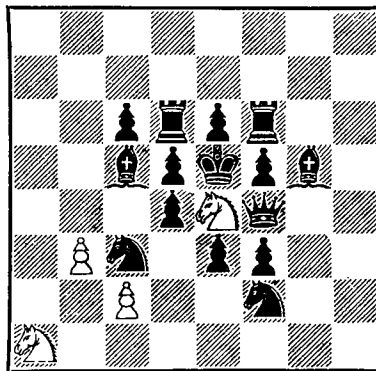
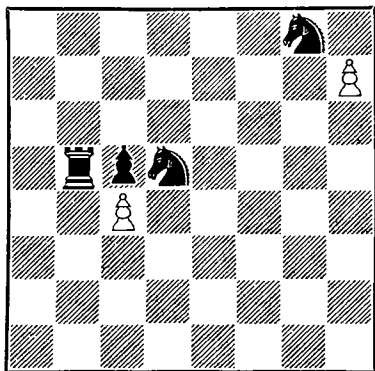
Вот мы и научились ходить фигурами по свободной доске.

С самого начала игры на доске находятся шестнадцать белых фигур (в общем счете и пешки называют фигурами), шестнадцать черных. Первыми ходами армии приводятся в движение, и если на пути движения черной, к примеру, фигуры стоит черная же фигура, значит, путь дальше закрыт, нужно остановиться на соседнем поле, но не дальше.



А что делать, если на пути стоит неприятель? Вражескую фигуру можно бить, или, как говорят, взять. Ход со взятием происходит так: неприятельская фигура снимается, а бьющая становится на ее место. Это один ход, так же как и перемещение с поля на поле без взятия.

В шахматах брать не обязательно! Шахматы не шашки. Берут тогда, когда решат, что это полезно, выгодно.



На этих двух диаграммах приведены примеры взятия. Все фигуры берут по тем же направлениям, что и ходят, а вот пешка ходит прямо, а берет вкось. И тоже только впереди себя, направо и налево, но не назад. На диаграмме белая пешка застопорена черной, однако белые при своем ходе могут побить пешкой либо ладью, либо коня. Пешка при этом перейдет на соседнюю вертикаль.

А вот белая пешка на предпоследней горизонтали может шагнуть вперед и превратиться в ферзя, либо побить коня, став одновременно ферзем.

Вы научились ходить, бить неприятельские фигуры, наносить противнику урон. Поупражняйтесь самостоятельно, повторите все несложные правила, что вы узнали.

Несколько слов еще надо посвятить коню: конь, совершая ход с того поля, на котором он стоит, на свободное поле, либо беря неприятельскую фигуру, скачет над головами стоящих по соседству с ним фигур. Все равно, чужие фигуры рядом или свои,— конь имеет право скакать через головы. Это может делать только он.

На предыдущей диаграмме белый конь в углу не имеет ходов, не дают ходить свои пешки, а второй белый конь — в толпе вражеских фигур, но он может взять любую из шести черных фигур, либо «опустить свои копыта» на одно из двух полей, «нарисовав в воздухе» букву «Г».

Попробуем разгадать тайны шахматных «иероглифов».

Во время шахматных соревнований участники сами ведут запись ходов. По этой записи можно впоследствии разобрать партии. Способ записи называют «шахматной нотацией». Понять систему шахматной нотации не трудно. Труднее научиться записывать бегло, не задумываясь, что для настоящего шахматиста крайне важно. Тогда ведь можно без труда разыгрывать партии мастеров, читать шахматные книги, а это ключ к шахматным успехам.

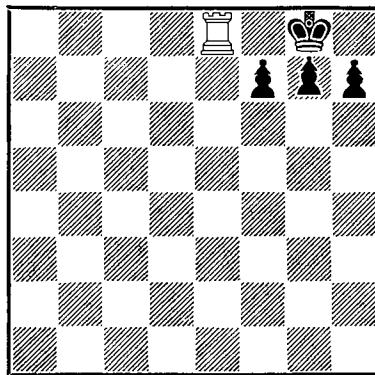
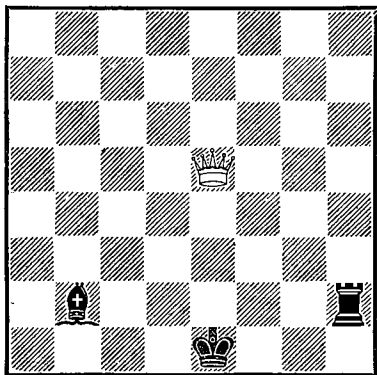
Мы уже знаем, что доска состоит из шестидесяти четырех квадратов, или полей. Ход — перемещение фигуры с одного поля на другое. Обозначим все поля. Делается это так: от левого угла белых все вертикали имеют свою букву (a, b, c, d, e, f, g, h), а горизонтали — цифру (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Всего восемь латинских букв и восемь цифр нужно для того, чтобы дать каждому полю свое «имя» и «фамилию».

Принято перед ходом фигуры писать сокращенно ее обозначение: король — Кр, ферзь — Ф, ладья — Л, слон — С, конь — К, а пешку даже не обозначают. Просто пишут с какого поля на какое был сделан ее ход, и так, мол, ясно, что это пешка. В отличие от обозначения вертикалей строчными (малыми) латинскими буквами фигуры обозначают русскими прописными (большими) буквами.

Вот и вся тайна «шахматных иероглифов». Прежде чем учиться записывать, надо поиграть без записи. Тренироваться в умении записывать следует начинать лишь после того, как хорошо усвоены ходы фигур, когда накоплен первоначальный опыт.

8	a8	b8	c8	d8	e8	f8	g8	h8
7	a7	b7	c7	d7	e7	f7	g7	h7
6	a6	b6	c6	d6	e6	f6	g6	h6
5	a5	b5	c5	d5	e5	f5	g5	h5
4	a4	b4	c4	d4	e4	f4	g4	h4
3	a3	b3	c3	d3	e3	f3	g3	h3
2	a2	b2	c2	d2	e2	f2	g2	h2
1	a1	b1	c1	d1	e1	f1	g1	h1
	a	b	c	d	e	f	g	h

Настала пора узнать, что такое «шах!».
Взгляните на диаграмму.



Ход черных. На их короля напал белый ферзь, то есть при ходе белых он может снять черного короля. Значит, белые объявили шах. Это значит — «король, берегись!». Черные обязаны уйти от шаха королем, либо заслониться от шаха ладьей, прикрыв короля своей фигурой, либо слоном уничтожить «непочтительного» белого ферзя, который посмел угрожать королю.

На другой диаграмме белая ладья объявила шах королю, и, хотя ход черных, они не могут избавить своего короля от угрозы. Значит, это мат, значит, король погиб и партию выиграли белые.

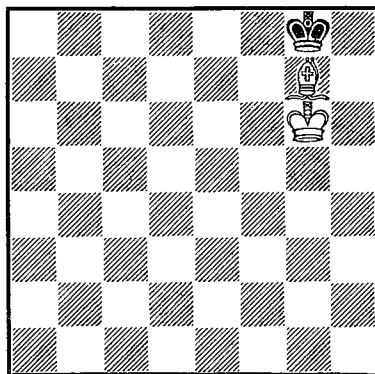
Цель игры: объявить мат королю противника.

Теперь нам ясно, что для выигрыша надо объявить мат. Получил мат — значит, проиграл. Однако всем приходилось слышать и читать слово ничья.

Что же такое ничья в шахматах? Как устанавливают, что никто из противников не сумеет объявить мат? Посмотрите на диаграмму.

Ход черных, но ходить королю некуда — белый король атаковал два белых поля, а слон — два черных. Ходов нет, но это не мат, потому что не объявлен шах. Такое положение называется патом. Пат — ничья.

Поставьте на доску белого и черного короля и подумайте, может ли один король другому объявить мат? Для того что-



бы дать мат, нужно объявить шах. Но можно ли напасть своим королем на короля противника так, чтобы свой король не оказался под ударом? Нет, нельзя — король движется только на одно поле и не имеет права становиться под удар. Выходит, что если на доске останется по одному королю, то они будут ходить, не причиняя друг другу вреда, целую вечность. Поэтому, если на доске остаются «голые» короли, — партия признается ничьей.

Есть еще одно правило, чтобы партия не тянулась вечно: когда на доске остается мало фигур, так мало, что не происходит разменов и только ходят фигуры, а пешки не движутся, то один из противников вправе потребовать ничью, если такое ведение партии продолжалось пятьдесят ходов. Это бывает очень редко, потому что стоит кому-нибудь, белым или черным, сделать один ход пешкой или взять фигуру, и счет ходов начинается сызнова.

Есть еще один способ достижения ничьей — вечный шах. В позиции на диаграмме ход белых, им грозит мат (ферзем на поле g2), но можно спастись.

1. Фс4—а6+ Кра8—b8

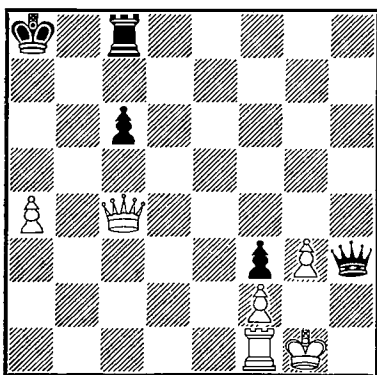
Теперь опять можно объявить шах и опять черным некогда будет объявить мат ходом ферзя на g2.

2. Фа6—b6+ Kpb8—a8

3. Фb6—a6+ Кра8—b8

Мы видим, что позиции повторяются, черный король не может скрыться от шаха, белые могут шаховать вечно. Это называется вечный шах.

Партии мастеров нередко заканчиваются ничью по соглашению противников. Квалифицированные шахматисты могут предвидеть, что равновесие сил сохранится до конца партии. Начинающим шахматистам нет никакого смысла соглашаться на ничью. Сильные шахматисты знают, что в



том или ином получившемся на доске положении все равно при правильной игре будет ничья. А начинающие шахматисты, прежде чем научиться, делают ошибки в самых простых положениях. Они учатся на ошибках.

Начинающим шахматистам партию надо доигрывать до конца, не соглашаться на ничью и не сдаваться, пока противник не объявит мат.

Знаний, которые вы получили, почти достаточно, чтобы начинать игру. Осталось два последних правила. Первое — правило рокировки.

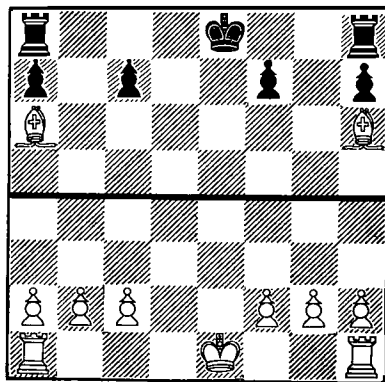
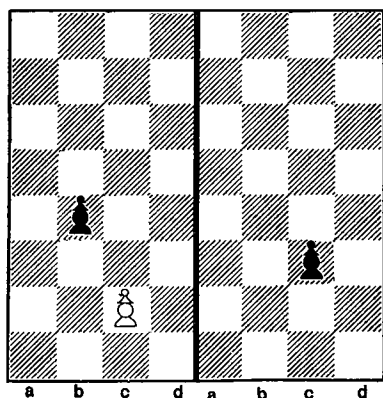
Посмотрите на диаграмму. Ход белых, они могут рокировать. Делается это так: ладья ставится на поле, соседнее с королем, и король через нее перепрыгивает. Можно рокировать в длинную сторону и короткую. Длинная рокировка в записи изображается тремя нулями (0—0—0), короткая — двумя (0—0).

А на другой половине диаграммы, где лагерь черного короля, дела иные. Если бы был ход черных, все равно им нельзя рокировать. Король не имеет права становиться не только на атакованное поле, под шах, но и перепрыгивать через атакованное поле. Любая фигура может становиться на битое поле, а короля надо беречь, ему запрещено даже рокировать через битое поле.

Рокировка разрешается один раз в партии, и то требуется, чтобы ни король, ни ладья, участвующая в рокировке, до этого не ходили. Еще одно ограничение: если королю объявлен шах, он не имеет права рокировать, уходя от шаха.

Рокировка — правило молодое, гораздо моложе других шахматных правил. В нынешнем виде рокировка вошла в шахматы лишь в XVII веке. Она позволяет в один ход увести короля в относительно менее опасное место, это делает борьбу разнообразнее, интереснее.

Последнее правило относится к пешкам. Это правило «взятия на проходе». В позиции на диаграмме — ход белых.



Если белые сделают двойной ход пешкой, то черные могут эту пешку побить своей, положение будет такое, как справа на диаграмме. Черная пешка переместилась на поле, через которое прошла белая при своем двойном ходе. Отсюда и название правила «взятие на проходе». Брать на проходе можно только немедленно, в ответ на двойной ход пешки.

Чтобы научиться играть в шахматы, на первых порах надо... просто побольше играть, а потом потренироваться в записи шахматных партий и подружиться с шахматными книжками.

Для начинающих есть специальные книжки типа учебников. Если не удастся купить в магазине, а это случается, потому что шахматные учебники для начинающих раскупаются быстро, то надо поискать учебник в библиотеке.

Книжка поможет вам научиться побеждать, познакомит вас с красотой шахматной игры.

СОДЕРЖАНИЕ

Глава I. Шахматы — игра для всех	3
Путешествие к самым первым шахматистам	5
Экскурсия в Древнюю Русь	7
Что такое шахматы	10
Что нужно для победы	12
Кто играет в шахматы	14
Глава II. Чемпионы мира	17
Глава III. Поучимся играть в шахматы	29

Михаил Абрамович Бейлин

ХОД КОНЕМ

Редактор И. Я. Нарусова

Художник В. В. Медведев

Художественный редактор Е. М. Галинский

Технический редактор И. К. Дерва

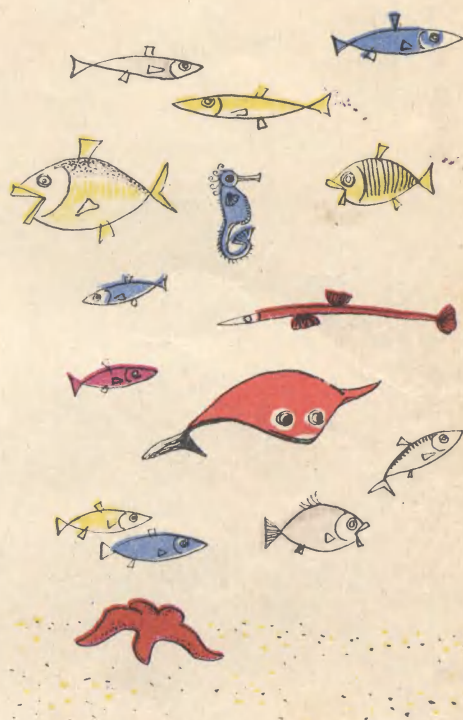
Корректор Р. Б. Шупикова

Изд. № 3047. Сдано в набор 26/VIII 1965 г. Подписано к печати 26/VII 1966 г.
Формат 70×90^{1/16}. Объем 2,5 физ. печ. л., 2,925 усл. печ. л., 2,37 уч.-изд. л.
А 08974. Тираж 50 тыс. экз. Цена 7 коп. Заказ 2963.
Тем. план № 7, 1966 г.

Издательство «Физкультура и спорт» Комитета по печати при Совете
Министров СССР. Москва, ул. Карла Маркса, 20.

Отпечатано с матриц в типографии имени Смирнова Смоленского
облуправления по печати. г. Смоленск, проспект Ю. Гагарина, 2.
Заказ 4482.

Цена 7 коп.



„ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ“ 1966

